



**Združenie autorov filmu a audia**

## **VYÚČTOVACÍ PORIADOK**

**Združenie autorov filmu a audia (ZAFa.sk)**

ORGANIZÁCIA KOLEKTIVNEJ SPRÁVY

podľa § 144 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov

**Združenie autorov filmu a audia (ZAFa)**

www.zafa.sk, info@zafa.sk, Dunajská 48, 811 08 Bratislava

## ČASŤ JEDNA ÚVODNÉ USTANOVENIA

### Článok I Základné ustanovenia

1. Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky udelilo **Združenie autorov filmu a audia** (ďalej len „**organizácia kolektívnej správy**“ alebo „**ZAFA**“) podľa § 151 ods. 6 autorského zákona oprávnenie č. 1/2025, č. MK-408/2025-321/6478, na výkon kolektívnej správy práv k **audiovizuálnym dielam v týchto oblastiach kolektívnej správy práv**
  - a) výber náhrady odmeny za vyhotovenie rozmnoženiny audiovizuálneho diela pre súkromnú potrebu,
  - b) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti káblovou retransmisiou,
  - c) použitie audiovizuálneho diela vyhotovením jeho rozmnoženiny,
  - d) použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníckeho práva,
  - e) použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny nájmom,
  - f) použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním,
  - g) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti verejným vystavením,
  - h) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme živého predvedenia,
  - i) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti verejným vykonaním vo forme technického predvedenia,
  - j) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti vysielaním,
  - k) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti retransmisiou,
  - l) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti sprístupňovaním verejnosti,
  - m) použitie audiovizuálneho diela jeho uvedením na verejnosti iným spôsobom verejného prenosu,
  - n) použitie audiovizuálneho diela spracovaním, zaradením do databázy alebo spojením s iným predmetom ochrany,
  - o) výber primeranej odmeny za použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním nájmom.
2. ZAFA je nezávislá právnická osoba s vlastnou právnou subjektivitou, zriadená podľa zákona č. 83/1990 Zb. o združovaní občanov, ktorá v jej mene vyberá, spravuje a rozdeľuje odmeny, ktoré prináležia autorom audiovizuálnych diel podľa autorského zákona a ďalších vykonávacích predpisov.
3. Podľa autorského zákona je ZAFA povinná prijať účtovné predpisy založené na zásadách výberu, rozdeľovania a vyplácania príjmov z výkonu kolektívnej správy práv. Vyúčtovacie pravidlá musia obsahovať zásady prerozdeľovania a vyplácania vybraných odmien nositeľom práv bez uplatňovania diskriminačných podmienok.

4. ZAFA prerozdeľuje príjmy z výkonu kolektívnej správy práv vrátane príjmov z ich zhodnotenia nositeľom práv na základe účtovných pravidiel. Na základe účtovných pravidiel a v súlade so Zásadami vyberania, prerozdeľovania a vyplácania príjmov z výkonu kolektívnej správy práv ZAFA pravidelne, dôsledne a presne prerozdeľuje a vypláca nositeľom práv príjmy z výkonu kolektívnej správy práv vrátane príjmov z ich zhodnotenia a na požiadanie im umožňuje overiť správnosť vyplatených príjmov.
5. ZAFA vykonáva kolektívnu správu ako svoju hlavnú činnosť. ZAFA ako svoju hlavnú činnosť. Ak správca vykonáva okrem kolektívnej správy aj iné vedľajšie činnosti (napr. individuálny sprostredkovateľský výkon autorských práv), je povinný tieto činnosti prisne oddeliť od svojej hlavnej činnosti.

## Článok II

### Vymedzenie niektorých pojmov

1. Pod pojmom audiovizuálne dielo sa rozumie dielo vytvorené filmovými tvorivými postupmi, ako aj výberom a spracovaním použitých audiovizuálnych diel bez ohľadu na formu a spôsob ich spracovania, vnímateľné prostredníctvom technického zariadenia ako sled zaznamenaných, zámerne usporiadaných a vzájomne súvisiacich obrazov vyvolávajúcich dojem pohybu a sprevádzaných zvukom alebo bez neho.
2. Použité audiovizuálne dielo je také dielo, ktoré je so súhlasom autora audiovizuálneho diela a) upravené autorom audiovizuálneho diela na vytvorenie audiovizuálneho diela, b) spracované alebo inak použité a vložené do audiovizuálneho diela ako jeho súčasť, alebo c) vložené do audiovizuálneho diela ako jeho súčasť (§ 85 AZ).
3. Animované audiovizuálne dielo zahŕňa animované diela vrátane 3D filmov a multimediálnych nových diel, ako aj bábkové filmy atď.
4. Na účely tohto Vyúčtovacieho poriadku je predmetom ochrany audiovizuálne dielo a/alebo audiovizuálne dielo alebo jeho súčasť, ku ktorej sa viažu autorské práva nositeľov práv.
5. Kolektívna správa práv znamená správu výkonu majetkových práv nositeľov práv podľa Autorského zákona organizáciou kolektívnej správy práv.
6. Na účely týchto vyúčtovacích pravidiel ZAFA sa nositeľmi práv kolektívne spravované rozumejú:
  - a) **autori audiovizuálnych diel a autori diel využitých v audiovizuálnych dielach vrátane spoluautorov,**
    - i. kameramani,
    - ii. kostýmoví výtvarníci,
    - iii. filmoví strihači,
    - iv. filmoví architekti,
    - v. režiséri,
    - vi. scenáristi a autori dialógov,
    - vii. autori námetu (literárnej predlohy),

**viii. ďalší tvoriví umelci**, ktorí sa osobitným spôsobom podieľajú na tvorbe diel v audiovizuálnych dielach.

- b) právni nástupcovia vyššie uvedených autorov (dedičia autorských práv),
  - c) fyzické alebo právnické osoby, ktoré vykonávajú autorské práva na základe zákona,
  - d) iné fyzické alebo právnické osoby, ktoré preukázateľne vykonávajú autorské práva na základe zmluvy.
7. Ostatné organizácie kolektívnej správy práv (ďalej len „OKS“) sú tuzemské organizácie kolektívnej správy práv zriadené v Slovenskej republike podľa autorského zákona. Partnerské zahraničné organizácie kolektívnej správy sa sú kolektívni správcovia so sídlom v zahraničí, s ktorými má ZAFA uzavretú recipročnú zmluvu či o jej uzavretiu ZAFA usiluje.
  8. Nositeľom práv registrovaným v ZAFA je taký nositeľ práv k určitému predmetu ochrany, ktorého osobné alebo firemné údaje sú ZAFA známe, rovnako ako špecifikácia predmetu ochrany a špecifikácia jeho použitia, ale s nositeľom práv nebola uzatvorená zmluva o zastupovaní (napr. v prípade úmrtia autora ešte nebolo prerokované dedičstvo). Cieľom ZAFA je zabezpečiť, aby všetci registrovaní nositelia práv mali uzatvorenú riadnu zmluvu o zastupovaní pri výkone kolektívnej správy práv.
  9. Príjmy z výkonu kolektívnej správy práv podľa autorského zákona zahŕňajú najmä autorské odmeny, primerané odmeny, náhrady odmien, iné odmeny, príjmy z vydania bezdôvodného obohatenia a náhrady škody.
  10. Agentúrna činnosť je zastupovanie konkrétneho nositeľa práv na základe jeho žiadosti na základe konkrétnej zmluvy.

### Článok III Nositelia práv

1. Právo požiadať organizáciu kolektívnej správy o zastupovanie má každý nositeľ práv k predmetu ochrany, na ktorý sa vzťahuje pôsobnosť ZAFA, t. j. osoba, ktorá má právo na autorské práva k audiovizuálnemu dielu alebo na výkon majetkových práv k dielu (dedič) podľa autorského zákona alebo na výkon práva na základe zmluvy o výkone práv v rámci kolektívnej správy. Zastúpenie uzatvára ZAFA prostredníctvom „**Zmluvy o zastupovaní majetkových autorských práv**“, ktorou sa zakladá zmluvný vzťah medzi kolektívnym správcom a nositeľom práv.
2. Za účelom efektívneho a účinného výkonu majetkových práv je každý nositeľ práv povinný priebežne a bez zbytočného odkladu nahlasovať každé vytvorené dielo, a to prostredníctvom elektronických formulárov zverejnených na [www.zafa.sk](http://www.zafa.sk), predovšetkým „**Ohláska diel**“. Za oznámenie vrátane jeho správnosti zodpovedá nositeľ práv. Toto oznámenie je nositeľ práv povinný vykonať bez zbytočného odkladu po nadobudnutí práv. V prípade potreby je nositeľ práv povinný preukázať svoje autorstvo alebo splnenie zákonných podmienok na priznanie postavenia nositeľa práv (napr. dedičia alebo zamestnávateľa). Ak oznámenie nie je vyplnené správne (všetky požadované údaje), nositeľ práv sa vyzve na odstránenie nedostatkov. V prípade, že ich nositeľ práv neodstráni ani po takejto výzve, nebude sa podanie nositeľa práv považovať

za podklad na vyplatenie odmeny za podmienok stanovených v tomto Vyúčtovacom poriadku ZAFa.

3. Nositeľovi práv, ktorý predložil svoje diela po lehote alebo ktorý odstránil nedostatky svojho podania po lehote, sa odmena z rezervného fondu vypláti po splnení podmienok nároku, t. j. po uplynutí všeobecnej trojročnej premlčacej lehoty od riadneho vybavenia nároku. Ak suma rezervného fondu postačuje na pokrytie odmeny vypočítanej s bodovou hodnotou platnou v deň riadneho vyrovnania, vypláti sa nositeľom práv odmena vypočítaná s touto hodnotou; v opačnom prípade sa bodová hodnota pre odmenu zníži tak, aby sa prípadná odmena prijatá po lehote mohla vyplátiť s rovnakou bodovou hodnotou tohto dodatočného vyrovnania.
4. Ak je autorov predmetu ochrany viac (napr. spoluautori), títo autori môžu vykonávať svoje autorské práva len prostredníctvom jedného spoločného zástupcu, ktorý ako ich zástupca má k tomuto predmetu ochrany oprávnenie vo vzťahu k ZAFa. Toto oprávnenie musí byť doložené písomnou plnou mocou.
5. Nositeľ práv má nárok na vyúčtovanie a vyplatenie autorských odmien a prípadných príjmov z vydania bezdôvodného obohatenia. Sumy, ktoré sa majú vyplátiť paušálne do celkovej výšky 5,- EUR, ZAFa nevypláti nositeľovi práv bankovým prevodom, ale budú k dispozícii na prevzatie po predchádzajúcom oznámení v sídle ZAFa.
6. ZAFa umožní nositeľovi práva skontrolovať správnosť výšky odmeny, ktorá mu bola vyplatená, alebo prípadného príjmu z bezdôvodného obohatenia.
7. Nositeľ práv je povinný bezodkladne oznámiť ZAFa všetky zmeny osobných údajov a údajov o bankovom účte. Tieto údaje sú dôverné a ZAFa s nimi nesmie nakladať v rozpore s účelom, na ktorý boli poskytnuté. Nositeľ práv je povinný na požiadanie predložiť ZAFa všetky doklady na výkon svojich majetkových autorských práv (fotokópie zmlúv, rukopis diela atď.). Zodpovednosť za nahlasovanie nesie nositeľ práv.

## ČASŤ DRUHÁ

### Pravidlá hospodárenia s príjmami organizácie kolektívnej správy

#### Článok IV

##### Základné zásady rozúčtovania

1. Tieto pravidlá sa vzťahujú na rozdeľovanie odmien vybraných ZAFa alebo inými organizáciami kolektívnej správy. Pri rozdeľovaní odmien vybraných zahraničnými organizáciami kolektívnej správy sa musia uplatňovať opatrenia stanovené recipročnými dohodami.
2. Príjmy ZAFa iné ako z výkonu kolektívnej správy práv sa vždy rozdeľujú ako identifikovateľné a adresné inkaso predovšetkým v súlade s pravidlami stanovenými v osobitných dohodách uzatvorených s nositeľmi práv.

3. ZAF je oprávnená z príjmov z výkonu kolektívnej správy práv za bežný kalendárny rok odpočítat' zrážky v súlade s autorským zákonom, so zásadami a predpismi ZAF a s medzinárodnými zmluvami, ktorými je ZAF viazaná.
4. V súlade s autorským zákonom, medzinárodnými zmluvami uzatvorenými so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a štatútom Sociálneho a kultúrneho fondu ZAF je ZAF oprávnená odpočítat' z autorských odmien a licenčných poplatkov príspevkov na sociálne a kultúrne účely.
5. Odmena za použitie predmetu ochrany v danom kalendárnom roku môže byť nositeľovi práv vyplatená len vtedy,
  - a) ak riadne nahlási svoje diela, a to najneskôr do 31. mája kalendárneho roka nasledujúceho po roku, za ktorý sa odmena rozdeľuje,
  - b) ak bola odmena skutočne vyplatená nositeľom práv zastupovaným ZAF,
  - c) v prípade zahraničných nositeľov práv recipročná dohoda so zahraničným kolektívnym správcom zaručuje v zásade rovnaké plnenie pre domácich nositeľov práv.
6. Kolektívny správca prvýkrát rozdelí a vyplatí odmeny v súlade s týmto Vyúčtovacím poriadkom najneskôr do deviatich mesiacov po skončení rozpočtového roka, v ktorom odmeny vybral, ak mu v dodržaní tejto lehoty nebránia objektívne dôvody. Ak nie je možné odmeny rozdeliť alebo vyplatiť v lehote uvedenej v tomto odseku, pretože nie je možné určiť alebo nájsť nositeľov práv, vedie tieto odmeny oddelene vo svojom účtovníctve a nakladá s nimi v súlade s pravidlami stanovenými Valným zhromaždením.
7. Do troch mesiacov po rozdelení a vyplatení odmien kolektívny správca sprístupní nositeľom práv, pre ktorých vykonáva kolektívnu správu práv, a prípadne kolektívnemu správci, pre ktorého spravuje práva na základe zmluvy, vhodným spôsobom informácie o predmete ochrany, ku ktorému sa nepodarilo identifikovať alebo nájsť jedného alebo viacerých nositeľov práv. Kolektívny správca prijme všetky potrebné opatrenia na identifikáciu alebo vyhľadanie nositeľov práv podľa predchádzajúcej vety. Najneskôr do jedného roka od uplynutia lehoty uvedenej v tomto odseku kolektívny správca vhodným spôsobom zverejní informácie o nositeľovi práv, ktorý nebol identifikovaný alebo nájdený. Ak ani do troch rokov od konca rozpočtového roka, v ktorom sa príjmy vybrali, organizácia kolektívnej správy nemohla rozdeliť autorské odmeny, pretože nositelia práv neboli identifikovaní alebo nájdení, rozhodne o použití týchto príjmov Valné zhromaždenie.
8. Na účely týchto účtovných pravidiel sa hospodárenie s príjmami z výkonu práv (ďalej len „**vybrané odmeny**“) delí na tieto tri časti (etapy)
  - a) rozúčtovanie,
  - b) rozdelenie,
  - c) vyplatenie.
9. Každý registrovaný nositeľ práv je zahrnutý do fázy vyúčtovania, a teda získava „podiel na vybranej odmene“, pokiaľ iné ustanovenia predpisov o vyúčtovaní nestanovujú inak, za predpokladu, že predmety ochrany (audiovizuálne diela), vrátane predtým vytvorených diel, boli nositeľom práv riadne oznámené a zároveň boli tieto diela použité

v roku, za ktorý sa autorské odmeny vyberali<sup>1</sup>, alebo ak kolektívny správca jednoznačne zistil a identifikoval autorské dielo, ktoré bolo nepochybne použité spôsobom vyplývajúcim z oprávnenia udeleného ZAFA na výkon kolektívnej správy práv a dotknutého nositeľa práv s príslušným zápisom v zoznamoch vedených kolektívnym správcom, používateľ diela zaplatil kolektívnemu správci príslušnú odmenu, v prípade zahraničných nositeľov práv recipročná zmluva so zahraničným kolektívnym správcom zaručuje v zásade rovnaké plnenie pre domácich nositeľov práv.

10. Do fázy rozdeľovania je zahrnutý len ten nositeľ práv, ktorému vznikol nárok na podiel z vybraných autorských odmien a ktorý uzavrel s organizáciou kolektívnej správy zmluvu o zastupovaní v zákonných lehotách stanovených v týchto pravidlách rozúčtovania. Ak nositeľ práv neurobí príslušný prejav vôle voči organizácii kolektívnej správy (neuzatvorí zmluvu) v stanovených lehotách, s jeho podielom na vybraných odmenách sa naloží podľa pravidiel tohto vyúčtovacieho poriadku.
11. Do rozdeľovacej fázy sa zaradí len ten nositeľ práv, ktorý organizácii kolektívnej správy oznámi správne údaje o bankovom účte alebo požiadajú o vyplatenie odmeny do stanovenej výšky v hotovosti v sídle organizácie kolektívnej správy. Ak nositeľ práv v stanovenej lehote neurobí príslušné čestné vyhlásenie kolektívnemu správci (neoznámi správne údaje o bankovom účte alebo nepožiadajú o vyplatenie odmeny do určenej výšky v hotovosti), s jeho podielom na vybranej odmene sa ďalej naloží v súlade s pravidlami podľa tohto vyúčtovacieho poriadku.
12. Nositeľom práv, ktorých zmluvne zastupuje ZAFA, je ZAFA povinná vyplatiť z rezervného fondu podiel z odmien vybraných z výkonu práv podliehajúcich povinnej kolektívnej správe práv za obdobie 3 rokov späť od roku, v ktorom nositeľ práv podal žiadosť,
  - a) ak ho nezastupuje iná organizácia kolektívnej správy a
  - b) získal podiel na vybraných autorských odmenách a
  - c) uzavrel dohodu o zastupovaní a
  - d) uviedol na tlačive ZAFA riadne ohlásenie svojich diel (predmetov ochrany), ktoré boli použité, vrátane ich použitia, ak je známe, pričom kolektívny správca vypláca odmenu podľa aktuálnej bodovej hodnoty vyplývajúcej z Vyúčtovacieho poriadku.
13. Odmeny a prípadné príjmy z vydaného bezdôvodného obohatenia alebo náhrady škody sa pripočítajú k inkasu odmien z iných práv, a to vždy podľa charakteru použitia (adresné zdroje/neidentifikovateľné inkaso), na základe ktorého ZAFA príslušný príjem získal.
14. Vybrané autorské odmeny sa evidujú oddelene podľa spôsobu použitia diela a správnosti identifikácie použitia diela autorom (nositeľom práv).
15. Ak organizácia kolektívnej správy vyberala autorské odmeny za použitie diel nositeľa práv mimo rozsahu kolektívne spravovaných práv, takto vybrané autorské odmeny sa evidujú úplne oddelene od autorských odmien vybraných v rámci kolektívnej správy a

<sup>1</sup> Nie je potrebné, aby nositeľ práv nahlasoval diela opakovane. Na účely rozdelenia odmeny stačí, ak boli diela riadne nahlásené a ďalej doplnené o novovytvorené diela.

vyplácajú sa podľa osobitných zmluvných pravidiel s nositeľom práv (sprostredkovateľská činnosť alebo agentúrne zastúpenie).

16. Autorské odmeny a prípadné príjmy z poskytnutého bezdôvodného obohatenia sa po uplynutí všeobecnej premlčacej lehoty stanovenej všeobecným právnym predpisom ukladajú do rezervného fondu.
17. Podľa autorského zákona má kolektívny správca právo požadovať náhradu účelne vynaložených nákladov. Výšku nákladov a ich špecifikáciu pre jednotlivé spôsoby použitia schvaľuje každoročne revízna komisia ZAFA na základe overenej ročnej účtovnej závierky, ktorú následne overuje a schvaľuje Valné zhromaždenie ZAFA.
18. Odmeny vybrané z adresných zdrojov sa rozdeľujú a vyplácajú priamo nositeľom práv na základe opatrených podkladov, t. j. za konkrétne použité diela sa odmeny takto vybrané vyplácajú priamo nositeľom práv vo stanovených výplatných termínoch.
19. Vyúčtovacím obdobím pre vyplatenie odmien vybraných z neadresných zdrojov je predchádzajúci kalendárny rok; vyúčtovanie neadresného výberu sa vykoná do konca prvého polroka nasledujúceho roka, ak sa nerozhodne o inom termíne vyúčtovania.
20. Na základe zákona o dani z pridanej hodnoty organizácia kolektívnej správy pred rozdelením odmien autorom pripočíta k účelne vynaloženým nákladom DPH v zákonnej výške, ak je platiteľom tejto dane, a tieto náklady vyúčtuje nositeľom práv.

## Článok V

### Účtovné doklady

1. Podkladom pre účtovníctvo sú inkaso vybrané na základe zmluvných vzťahov najmä s organizáciami kolektívnej správy práv, používateľmi, osobami povinnými platiť osobitnú odmenu a zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv.
2. Podkladom pre vyúčtovanie je rozúčtovacia databáza obsahujúca pravidlá bodového systému [pozri články VII až IX] v závislosti od frekvencie používania diel a obsahujúca najmä údaje z týchto dokladov
  - a) zmluvy o zastupovaní vlastníctva autorských práv,
  - b) oznámenia o dielach,
  - c) oznámenia o použití diela oznámené nositeľom práv alebo používateľom,
  - d) záznamy o použití diel organizáciou kolektívnej správy,
  - e) recipročné dohody so zahraničnými kolektívnymi správcami,
  - f) iné relevantné dokumenty, ktoré vedie kolektívny správca v príslušných zoznamoch.
3. Evidencia použitia diel sa vedie s cieľom vylúčiť svojvoľné rozdeľovanie vybraných odmien a obsahuje údaje potrebné na výkon kolektívnej správy (napr. meno a priezvisko, prípadne názov, sídlo a IČO nositeľa práv k predmetu ochrany, ako aj špecifikáciu použitia), ako aj bodové ohodnotenie príslušného použitia.

## Článok VI

### Rezervný fond

1. Z vybraných odmien, primeraných odmien, náhrad odmien a príjmov z bezdôvodného obohatenia sa vytvára rezervný fond tak, aby bola zabezpečená dostatočná výška rezervného fondu na uspokojenie pohľadávok, vrátane transparentných a nediskriminačných podmienok čerpania prostriedkov z tohto fondu. Rezervný fond sa netvorí z adresných zdrojov. O výške príspevku do rezervného fondu s ohľadom na konkrétne použitie rozhoduje Valné zhromaždenie na základe potreby, pričom zohľadňuje zákonné požiadavky a potreby, s ktorými je výkon kolektívnej správy spojený.
2. Prostriedky rezervného fondu sa môžu použiť, ak nastanú výnimočné situácie alebo okolnosti odôvodňujúce takéto použitie a ak sa použijú na úhradu mimoriadnych výdavkov, najmä na uspokojenie neuspokojených pohľadávok registrovaných nositeľov práv a oprávnených nárokov. Takéto pohľadávky a nároky sa uhrádzajú tak, že najprv sa uhrádzajú nároky vyplývajúce z reklamácií a až potom ostatné nároky.
3. O zostatkoch na účte rezervného fondu po uplynutí všeobecnej premlčacej lehoty rozhoduje kontrolná komisia s tým, že môžu byť prednostne prevedené do fondu na podporu sociálnych, kultúrnych a vzdelávacích potrieb alebo použité aj na podporu tvorby, rozvoja alebo ochrany kultúrne významných diel, rozvoja a podpory kultúrnej a umeleckej obce.

## Článok VII

### Výber a správa finančných prostriedkov

1. Vybraná odmena, primeraná odmena, náhrada odmeny a príjem z bezdôvodného obohatenia sa na účely účtovných opatrení označujú ako „Fond inkasa“.
2. Správa a účtovanie inkasa k sa vykonáva oddelene v oddieloch A/ a B/ podľa stupňa identifikácie nositeľa práv a na základe užívateľského prostredia, v ktorom bol predmet ochrany použitý. Inkaso, ktoré sú výsledkom výkonu kolektívnej správy, sa člení na:

#### Sekcia A/ - adresné zdroje

Ide o inkaso zo zdrojov, pri ktorých je jasné, pre ktorého nositeľa práv a pre ktoré dielo pochádza príjem (priama identifikovateľnosť):

- A.1. **Použitie audiovizuálneho diela jeho sprístupnením verejnosti vysielaním** [podľa písm. j) udeleného oprávnenia],
- A.2. **použitie audiovizuálneho diela vyhotovením jeho rozmnoženiny** [podľa písmena c) udeleného oprávnenia],
- A.3. **Použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prevodom vlastníctva** [podľa písmena d) udeleného oprávnenia],
- A.4. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným vykonaním verejným vystavením** [podľa písmena g) udeleného oprávnenia],
- A.5. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným predvedením formou živého vystúpenia** [podľa písmena h) udeleného oprávnenia],
- A.6. **Použitie audiovizuálneho diela spracovaním, zaradením do databázy alebo prepojením s iným predmetom ochrany** [podľa písmena n) udeleného oprávnenia].

#### Oddiel B/ - Neidentifikované inkaso

Ide o zdroje príjmov, z ktorých nie je priamo identifikovateľné, pre ktorého nositeľa práv a pre ktoré dielo inkaso pochádza:

- B.1. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným prenosom prostredníctvom káblovej retransmisie** [podľa písmena b) udeleného oprávnenia],
  - B.2. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným prenosom prostredníctvom retransmisie** [podľa písmena k) udeleného oprávnenia],
  - B.3. **Náhradná odmena (odmena z nenahranych nosičov a technických zariadení)** [podľa písmena a) udeleného oprávnenia],
  - B.4. **Použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny na základe prenájmu a vyberanie primeranej odmeny** [podľa písmena e) udeleného oprávnenia],
  - B.5. **Použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny vypožičaním** [podľa písmena f) udeleného oprávnenia],
  - B.6. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným vykonaním formou technického výkonu** [podľa písm. i) udeleného oprávnenia],
  - B.7. **Použitie audiovizuálneho diela jeho sprístupnením verejnosti** [podľa písmena l) udeleného oprávnenia],
  - B.8. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným vykonaním iným spôsobom verejného prenosu** [podľa písmena m) udeleného oprávnenia].
3. Vo Fondu inkasa sa autorské odmeny vybrané v oddieloch A/ a B/ spravujú oddelene, t. j. s ohľadom na možnosť identifikácie autora a používateľského prostredia, v ktorom bolo dielo použité.
  4. Po odpočítaní nákladov na kolektívnu správu a prostriedkov pridelených do rezervného fondu je Fond inkasa pripravený na rozdelenie.

## Článok VIII

### Rozdelenie inkasa

1. Adresné zdroje sa vyplácajú priamo konkrétnemu nositeľovi práv na základe dostupných podkladov.
2. Na rozdelenie odmien vybraných v rámci oddielu B/ - Neidentifikované inkaso sa vzťahujú tieto nasledujúce pravidlá rozdelenia.
3. Neidentifikované inkasá sa zoskupujú podľa charakteru užívateľského prostredia a príbuznosti práv podľa nasledujúcej schémy:

#### a) Audiovizuálne inkaso

Inkaso za audiovizuálne použitie

- B.1. **Použitie audiovizuálneho diela jeho sprístupnením verejnosti prostredníctvom káblovej retransmisie** [podľa písmena b) udeleného oprávnenia],
- B.2. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným prenosom prostredníctvom retransmisie** [podľa písmena k) udeleného oprávnenia],
- B.5. **Použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním originálu alebo jeho rozmnoženiny prostredníctvom výpožičky** [podľa písmena f) udeleného oprávnenia],

- B.6. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným vykonaním formou technického výkonu** [podľa písm. i) udeleného oprávnenia],
- B.7. **Použitie audiovizuálneho diela jeho sprístupnením verejnosti** [podľa písmena l) udeleného oprávnenia],
- B.8. **Použitie audiovizuálneho diela jeho verejným vykonaním iným spôsobom verejného prenosu** [podľa písmena m) udeleného oprávnenia].

b) Náhradné odmeny

- B.3. **Náhradné odmeny (odmeny z nenahranych nosičov a technických zariadení)** [podľa písmena a) udeleného oprávnenia],
- B.4. **Použitie audiovizuálneho diela verejným rozširovaním jeho originálu alebo jeho rozmnoženiny prenájmom a výberom primeranej odmeny** [podľa písmena e) udeleného oprávnenia],

## Článok IX

### Vyúčtovanie neidentifikovaného audiovizuálneho inkasa

1. Výber odmeny za použitie audiovizuálneho diela sa rozdeľuje podľa týchto pravidiel:

a) **typ autorskej tvorby**

#### A. Audiovizuálna produkcia

|                                                                           |             |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b><u>mimo animácie</u></b>                                               | <b>85%</b>  |
| kameraman                                                                 | 15%         |
| architekt, scénograf                                                      | 10%         |
| kostýmový výtvarník                                                       | 7%          |
| filmový strihač                                                           | 8%          |
| režisér                                                                   | 36%         |
| scenárista (autor dialógov, námetu a predlohy)                            | 20%         |
| ostatní nositelia práv s preukázaným podielom autorských práv k ADV dielu | 4%          |
|                                                                           | <u>100%</u> |

#### B. Animácia

|                                                                                   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|                                                                                   | <b>15%</b>  |
| kameraman                                                                         | 5,5%        |
| výtvarník                                                                         | 54,5%       |
| filmový strihač                                                                   | 5,5%        |
| režisér                                                                           | 21%         |
| scenárista (autor dialógov, námetu a predlohy)                                    | 9%          |
| ostatní nositelia práv s preukázaným podielom autorských práv k animovanému dielu | 4,5%        |
|                                                                                   | <u>100%</u> |

b) **koeficient jednotlivých druhov diel (koeficient D)**

- Samostatné audiovizuálne dielo, miniséria do 3 častí (kinematografické dielo, animované dielo, dramatické televízne dielo, TV produkcia)..... 100 AD

- Audiovizuálne dokumentárne dielo, umelecký dokumentárny seriál, hraný a animovaný seriál do 24 dielov ..... 50 UDS
- Záznamy alebo vysielanie iných diel audiovizuálnej povahy (dramatické diela)..20 ADZ
- Celovečerné seriály s neurčitým počtom epizód (telenovela, sitkom) .....0,25 SES
- Program vyrobený podľa predlohy - cyklicky sa opakujúci ..... 0,1 PCO
- Verejnoprávny program..... 0,25 PP
- Videoklipy - najviac päťkrát denne..... 0,15 VK
- Malé audiovizuálne diela (reklama, upútavka, jingle, ukážky programov) maximálne 5 diel denne na všetkých televíznych kanáloch..... 0,1 RE

c) **koeficient rozsahu práce (koeficient R) uvedených typov diel**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| diela do 1 min             | 0,3 |
| diela do 20 min            | 0,3 |
| diela nad 20 min do 49 min | 0,6 |
| diela nad 50 min           | 1   |

d) **koeficient účasti (koeficient P)**, podľa ktorého sa spoluautorstvo určuje zlomkom alebo percentom,

e) Odmena sa vypočíta osobitne pre audiovizuálnu produkciu (A), osobitne pre animované diela (B) - odmena sa rozdelí podľa druhu autorskej tvorby v pomere 85% : 15% a podľa týchto pravidiel:

i. určí sa bodovú hodnotu použitia diela (B) podľa tohto vzorca

$$B = \text{koef. D} * \text{koef. R} * \text{koef. P} * \text{koef. T}$$

T = typ autorskej tvorby

ii. zistí sa celkový počet všetkých bodov nositeľa práv za všetky jeho nahlásené diela (cpB),

iii. zistí sa celkový počet bodov nazbieraných všetkými nositeľmi práv (cpB\_DAT), DAT - typ autorského diela,

iv. hodnota bodu k celkovému súboru sa určí podľa vzorca

$$hB = \text{kolekcia} / \text{cpB DAT}$$

v. celková odmena nositeľa práv (O) sa určí podľa vzorca  $O = hB * \text{cpB} * \text{DAT}$

f) Výsledná odmena za použitie audiovizuálneho diela sa rozdeľuje nositeľom práv takto:

- i) V prvom roku po výbere sa 40 % autorskej odmeny rozdelí v pomeroch, ako sú uvedené v písm. a) vyššie, medzi nositeľov práv, ktorí splnili podmienky na vyplatení podielu vybraných autorských odmien (najmä oznámenia o dielach), zvyšok podielu sa pozastaví,

- ii) v 3. roku po výbere odmeny sa zvyšná časť odmeny za použitie audiovizuálneho diela rozdelí tak, že ak sa niektorý z oprávnených nositeľov práv k danému audiovizuálnemu dielu nezúčastnil na rozdelení odmeny v prvom roku a spĺňa podmienky k účasti na vyplatení odmeny, jeho podiel sa mu doplatí spôsobom zodpovedajúcim rozdeleniu podľa druhu autorského diela (písm. a/ vyššie),
- iii) zvyšná časť odmien sa rozdelí tak, že z podielu nositeľov práv, ktorí sa podľa schémy uvedenej v písmene a) nezúčastňujú na rozdelení, sa 20 % z nej prideli do rezervného fondu a 5 % do sociálneho a kultúrneho fondu a zvyšná časť sa doplatí medzi oprávnených nositeľov práv, ktorí splnili podmienky účasti na rozdelení odmeny v alikvotnom pomere podľa písmena a) vyššie.

Valné zhromaždenie môže stanoviť percento pozastaveného podielu i odvodov do fondov odlišne, pričom zohľadní predpoklady o rozsahu dodatočných oznámení nositeľom práv.

## 2. Vybrané inkaso z audiovizuálnych práv na odmenu sa rozdelí

- a) podľa druhu autorského diela podľa odseku 1 písm. a) vyššie, keď malé audiovizuálne diela, ako sú jingle, overduby a reklamy, sú z rozdelenia vylúčené,
- b) a ďalej sa postupuje podľa týchto pravidiel:

### i. určí sa bodová hodnota ohlášky

#### A. Náhradné odmeny

k súčtu všetkých bodov nositeľa práv (cpB) pri audiovizuálnom použití podľa odseku 1 vyššie, a to tak pri audiovizuálnej produkcii  $[(A) = (A.1.) + (A.2.)]$ , ako aj pri animovaných dielach (B), sa pripočíta počet bodov za jednotlivé oznámenia (B) diel nositeľa práv takto:

#### A.1. Nezaznamenaný nosič bodová hodnota

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| audiovizuálne použitie diela uskutočnené najneskôr pred 2 rokmi | 1   |
| audiovizuálne použitie diela uskutočnené pred 3 až 5 rokmi      | 0,4 |
| audiovizuálne použitie diela uskutočnené pred 6 až 9 rokmi      | 0,2 |
| audiovizuálne použitie diela uskutočnené pred viac ako 10 rokmi | 0,1 |

#### A.2. Prenájom vo videopožičovniach bodová hodnota

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| audiovizuálny záznam vydaný najneskôr pred 2 rokmi | 10 |
| audiovizuálny záznam vydaný pred 3 až 5 rokmi      | 6  |
| audiovizuálny záznam vydaný pred 6 až 9 rokmi      | 4  |
| audiovizuálny záznam vydaný pred viac ako 10 rokmi | 2  |

#### B. Prenájom

Za každé oznámenie zverejneného diela dostane nositeľ práv tieto body (B) *hodnota bodu*

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| audiovizuálny záznam vydaný pred najviac 2 rokmi | 10 |
| audiovizuálny záznam vydaný pred 3 až 5 rokmi    | 6  |
| audiovizuálny záznam vydaný pred 6 až 9 rokmi    | 4  |

audiovizuálny záznam vydaný pred viac ako 10 rokmi

2

- ii. určí sa celkový počet bodov nositeľ'a práv v inkasu audiovizuálnych práv na odmeny podľa oblastí A (A.1. + A.2.) alebo B podľa bodu 1. vyššie (cpB\_ADV),
- iii. určí sa celkový počet nazbieraných bodov (cpB\_ADV\_NP) všetkých nositeľ'ov práv v uvedených oblastiach A (A.1. + A.2.) a B,
- iv. určí sa hodnota bodu k celkovému výberu daných odmien (nenahraté nosiče a/alebo prenájom audiovizuálnych záznamov) (Collection) tvorivej profesie podľa vzorca 
$$hB\_ADV = Collection / cpB\_ADV\_NP$$
- v. celková odmena nositeľ'a práv (O\_ADV) v inkasu audiovizuálnych práv na odmeny sa určí podľa vzorca 
$$O\_ADV = hB\_ADV * cpB\_ADV$$
.

## Článok X. Sťažnosti

1. Zastúpený nositeľ' práv je oprávnený podať námietky proti faktúre do troch mesiacov od vystavenia faktúry. Námietky sa podávajú doručením na adresu sídla združenia alebo elektronicky spolu so všetkými podkladmi preukazujúcimi použitie diel'.
2. V prípade zjavne neopodstatnenej reklamácie môže ZAFA účtovať náklady, ktoré vznikli pri prešetrovaní reklamácie.
3. ZAFA je oprávnená posúdiť pravdivosť správ predložených nositeľ'mi práv. Nositeľ' práv je povinný odstrániť zistené nedostatky alebo uhradiť nesprávne vyplatenú sumu; ak tak neurobí, ZAFA je oprávnená jednostranne započítať sumu.
4. Premlčanie sa riadi všeobecne záväznými právnymi predpismi.

## ČASŤ TRETIA ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

### Článok XI Prechodné ustanovenia

1. Tieto účtovné pravidlá sú prijaté na predbežnom základe. Výbor ZAFA pre autorské práva môže navrhnúť ich zmeny v závislosti od konkrétnych parametrov zúčtovania a ich dôsledkov, ktoré vyplývajú z aktuálneho znenia.
2. Pred prvým rozdelením odmien a vyplatením nositeľ'om práv je Výkonný výbor ZAFA povinný overiť, či stanovené pravidlá rozdelenia spĺňajú všetky zásady stanovené zákonom, najmä zásady transparentnosti a nediskriminácie.

## Článok XII

### Záverečné ustanovenia

1. Tento Vyúčtovací poriadok nadobúda platnosť a účinnosť dňom schválenia Valným zhromaždením ZAFA s tým, že sa použije už pri rozdeľovaní odmien vybraných v roku 2025 a rezervných fondov vyplatených v nasledujúcich rokoch. Zmena týchto stanovených pravidiel je možná po prerokovaní v orgánoch ZAFA.
2. Zmeny Vyúčtovacieho poriadku je možné vykonať len v súlade s ustanoveniami Stanov ZAFA. Úplné znenie Vyúčtovacieho poriadku je vyhlásené a zverejnené na [www.zafa.sk](http://www.zafa.sk).

V Bratislave dňa 4.11.2025

Za pravosť Vyúčtovacieho poriadku a ich textu zodpovedá

Prof. **Ján Ďuriš**, v.r.  
predseda ZAFA

Nick Kollár, v.r.  
overovateľ Valného zhromaždenia ZAFA